

ANIMA



ANTORCHA
FILMS

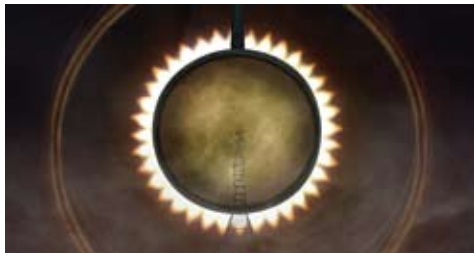


Roskilde
 **63** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

fici

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE CARTAGENA DE INDIAS





KIT de PRENSA



¡MIRA MICHU!
Se recuerda la prohibición
de usar equipos electrónicos
en el transporte.

AVISO
Centro de Pasajeros
El Puerto de Arica - Compañía S.A. y
S.A. de Aviación - Compañía S.A. de Aviación

NO SALIR
No salir del transporte
durante el trayecto.



AVISO
Se recuerda la prohibición de usar
equipos electrónicos durante el trayecto.
Se debe permanecer quieto
durante el trayecto.



INFORMACIÓN TÉCNICA

Director: Alfredo Soderguit

Basado en la novela: Anina Yatay Salas
de Sergio López Suárez

Adaptación a la pantalla:
Federico Ivanier

Director de animación: Alejo Schettini

Director de arte: Sebastián Santana

Diseño de personajes: Alfredo Soderguit

Montaje: Julián Goyoaga y
Germán Tejeira

Producción: Germán Tejeira, Julián
Goyoaga y Jhonny Hendrix

Música original: Gastón Otero y
Bruno Boselli

Canciones de: Guillermo Pesoa,
Alejandro Balbis, Dino y Tabaré
Rivero.

País: Uruguay - Colombia

Género: Animación - infantil

Duración: 78 minutos

Formato de captura: Digital 2k

Formato final: 35 mm - DCP

Una película de: Palermo Estudio -
Raindogs Cine - Antorcha Films



AninA



AninA, largometraje animado dirigido por Alfredo Soderguit, comunica su estreno en salas de Uruguay para el **19 de Abril de 2013**, luego de un largo recorrido de producción y la reciente cosecha de sus primeros reconocimientos y galardones como película. Además de su estreno mundial en la prestigiosa Berlinale, AninA ganó los premios a **Mejor Película** y **Mejor Director** en la sección Colombia al 100% en el Festival de Cine de Cartagena de Indias, Colombia y obtuvo gran aceptación entre el público infantil, adulto y la crítica especializada.

**Para coordinar notas
de prensa o materiales:**
Mariale Ariceta

/ marialeariceta@gmail.com
Cel: 099 532 798

SE HA DICHO DE ANINA

- “Hay dos eventos realmente emocionantes que promete el cine para el 2013: uno es local y otro extranjero. En Uruguay llegará por fin el estreno de Anina, la esperada producción de la casa Rain Dogs que ya ha sido seleccionada para competir en la prestigiosa Berlinale. Tan solo con ver los tráilers alcanza para darse cuenta de que no será el único festival en que estos animadores uruguayos se llevarán reconocimientos.” / **Extracto de Los temas que darán que hablar en 2013, por Sebastian Auyanet para El Observador.com.uy_Diciembre 2012.**

- “Pieza de una memorable belleza visual y plástica, algunas de las secuencias de las pesadillas de Anina entran desde ya a la historia de los mejores momentos de la animación latinoamericana. Su atractiva técnica y la limpieza de la construcción, contribuyen a unos resultados sorprendentes.” / **Extracto de la descripción de la organización de Ficci_Febrero 2013**

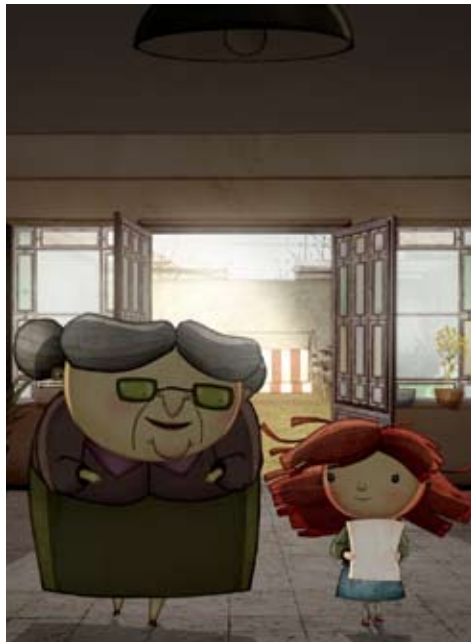
- “Un viaje fantástico al mundo de una niña de diez años que, tras una escaramuza en el patio del recreo, recibe un castigo inusual. Una película animada rica en imágenes maravillosas para emociones tales como el miedo, la amistad y el despertar del amor.” / **Descripción de la organización de Berlinale_Febrero 2013**

- “Desde la escena inicial, el director uruguayo Alfredo Soderguit utiliza los dos principales recursos que llevan a su opera prima mas allá de un simple divertimento para niños: la riqueza de detalles que componen la atmósfera y una narración en off a través de la cual se revela un personaje infantil pero nada ingenuo”() y “Se puede entender que unos ojos mínimos- apenas dos puntos negros- logren transmitir alternativamente la alegría y la angustia.”()

“Cuando las imágenes quedan a medio camino para revelar lo que salta entre las sienes de Anina, escuchamos su voz intentando descifrar el mundo, sortear el día a día y convivir con las burlas por tener nombre y apellido palíndromos, La sencillez del personaje no lo hace simple.

Sus motivaciones, miedos y preguntas - unas veces profundas y otras ingenuas- siempre son coherentes (una suerte con la que no cuentan muchas películas dirigidas al público adulto). Su forma de leer el mundo, de afrontar la tierna crueldad de otros niños el inmenso tamaño de problemas objetivamente minúsculos y la fantasía como solución permanente retratan con transparencia el territorio de la infancia”() “Esta forma de respetar la inteligencia y sensibilidad distinta de los niños sumada a una singular estética es lo que abre a esta película un acceso amplio para el público adulto y una de las razones por las cuales hizo parte de la sección Generation en la última Berlinale” / **Extractos de la nota: *Entre las sienes de Anina*, de Ángel Unfried, Editor de la Revista El Malpensante, para Diario Ficcí N6, _26/02/2013**

- “La película es una maravilla, es una preciosa película de animación, con una trama sencilla pero con un enorme derroche de creatividad e imaginación imparables, que condimentan al filme y lo elevan de gran forma. La animación es estupenda, la técnica, los elementos oníricos y todos esos detalles que elevan el filme resultan realmente estimulantes. Además de un hermoso trabajo de fotografía, de dirección, con escenas realmente brillantes. () Tuve la fortuna de verla con niños de colegios, que la disfrutaron a cada segundo, y en parte nos contagiaron a todos los demás de la sala. () En síntesis, un espectáculo visual y una linda historia elevada por su excelente realización, que ninguno debería perderse.” / **Extractos de la Critica de Alejandro Salgado Baldovino para Abs Virtual y Film Affiniti**



SINOPSIS

Anina Yatay Salas es una niña de diez años. Su nombre es un palíndromo que provoca las risas de algunos de sus compañeros de escuela, en particular de Yisel, a quién Anina ve como una "elefanta". Cuando su paciencia se agota, Anina se trenza en una pelea con Yisel a la hora del recreo. Este incidente termina con una llamada a sus padres para que se presenten en la dirección de la escuela y en una sanción para a las niñas.

Anina recibe el castigo dentro de un sobre negro cerrado





que no puede abrir hasta que vuelva a reunirse con la directora una semana después. Tampoco puede mencionar a nadie la existencia del sobre.

Sus compañeros de clase insisten en saber cómo fueron sancionadas, imaginando para ellas los castigos más terribles. La propia Anina, en su afán de conocer el castigo agazapado en el misterioso sobre negro se meterá en una maraña de problemas, entre amores secretos, odios confesados, amigas entrañables, enemigas terroríficas, maestras cariñosas y otras maléficas.

Para Anina, entender el contenido del sobre se transforma, sin que ella lo sepa, en entender el mundo y su lugar en él.

ACERCA DEL DIRECTOR

ALFREDO SODERGUIT

A los dieciocho años logra la mención a la creatividad en el concurso nacional de video educativo, organizado por Canal 10 de Uruguay y la embajada de México, por la realización de un clip animado sobre fragmentos de obras literarias de Ernest Hemmingway.

En 1998, comienza a trabajar como ilustrador de literatura infantil para varios editores. Este mismo año participa como asistente en diversos proyectos de dibujo animado de la empresa Coyote





Sociedad Animada y realiza el curso de dirección de proyectos de animación en el estudio de Walter Tournier, dictado por el especialista Carl Mc Mullin.

En 1999 funda el colectivo artístico OS (Operativa Simbólica) que durante 3 años realizó instalaciones de gran escala en diferentes lugares de Montevideo, algunas de estas obras incluían proyecciones de material audiovisual producido por el mismo equipo de artistas.

Ese año sus ilustraciones fueron seleccionadas y expuestas en la bienal internacional de Bratislava en la República Checa, una de las más amplias e importantes del mundo.

En 2003, realiza en la Escuela de Cine del Uruguay un taller de especialización en dirección de arte, dictado por Inés Olmedo. Dos años más tarde funda el estudio Palermo Animación, junto a Alejo Schettini donde hasta la fecha han realizado diversos trabajos de producción de dibujo animado.

Ha ilustrado más de cuarenta libros tanto en Uruguay como en Argentina y Noruega. Uno de ellos es Anina Yatay Salas, el libro que lo inspiró para hacer la película **Anina**.







ELENCO

Voces:

Anina: Federica Lacaño

Yisel: Lucía Parrilla

Florencia: Guillermina Pardo

Padre: César Troncoso

Madre: María Mendive

Pocha: Roberto Suárez

Tota: Petru Valensky

Directora: Cristina Morán

César: Marcel Keoroglián

Aurora: Florencia Zabaleta

Águeda: Gimena Fajardo





CONTACTO

Julián Goyoaga

RAINDOGS CINE

Cel: + 598 98 928 168

Mail: juliangoyoaga@gmail.com

Pablo de María 1127

C.P. 11200

Montevideo

Uruguay

**Para coordinar notas
de prensa o materiales:**

Mariale Ariceta

/ marialeariceta@gmail.com

Cel: 099 532 798

Jhonny Hendrix Hinestroza

ANTORCHA FILMS

Cel: 311 307 10 83

Tel: 485 05 96

Mail: hendrix@antorchafilms.com

CLL 19 N No. 2N-29

Oficina 902 . Torre Cali

Cali - Colombia

**[facebook.com/animalapelicula](https://www.facebook.com/animalapelicula)
web: www.anina.com.uy**

una producción de
PALERMO ESTUDIO * RAIN DOGS CINE * ANTORCHA FILMS

Basada en la novela "ANINA YATAY SALAS" de SERGIO LÓPEZ SUÁREZ

PRODUCCIÓN GERMÁN TEJEIRA, JULIÁN GOYAGA, JHONNY HENDRIX, HISTORIA PARA LA PANTALLA FEDERICO IVANIER
GUIÓN FEDERICO IVANIER, ALFREDO SODERGUIT, GERMÁN TEJEIRA, ALEJO SCETTINI, JULIÁN GOYAGA
DIRECTOR DE ANIMACIÓN ALEJO SCETTINI, DIRECTOR DE ARTE SEBASTIÁN SANTANA, ILUMINACIÓN Y FOTOGRAFÍA JUAN CARVE, PAULO PÉREZ
DISEÑO DE SONIDO SERGIO STEMPIEWICZ, CAMILO MONTILLA, DISEÑO DE PERSONAJES ALFREDO SODERGUIT
MONTAJE JULIÁN GOYAGA, GERMÁN TEJEIRA, ASISTENTE GENERAL CLAUDIA PREZIOSO
MÚSICA GASTÓN OTERO, BRUNO BOSELLI, CANCIÓN ORIGINAL GUILLERMO PESOA

CON LAS VOES DE FEDERICA LACAÑO, GUILLERMINA PARDO, LUCÍA PARRILLA, MARÍA MENDIVE,
CÉSAR TRONCOSO, CRISTINA MORÁN, GIMENA FAJARDO, FLORENCIA ZABALETA, ANA GONZÁLEZ,
CLAUDIA PREZIOSO, ROBERTO SUÁREZ, PETRU VALENSKY, MARCEL KEOROGLIÁN.

DIRIGIDA POR ALFREDO SODERGUIT

CON EL APOYO DE:



PRESENTAN:

